

REF: APRUEBA TRATO DIRECTO.

RESOLUCIÓN EXENTA N°

12.DIC.2018\* 1796

SANTIAGO/

VISTOS:



La Ley N°21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; D.F.L. N° 35 de 2017 y el D.F.L. N°5.200 de 1929, ambos del Ministerio de Educación; el D.E. N° 3 de 2018, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que fija subrogante del Director Nacional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural; la Resolución N° 1.600 de 2008, de la Contraloría General de la República; el artículo 8º letra d), de la Ley N° 19.886, de Bases sobre Contratos Administrativos de Suministro y Prestación de Servicios; el artículo 10, N°4, del D.S. N°250/2004, del Ministerio de Hacienda, Reglamento de la Ley N° 19.886; y

CONSIDERANDO:

- 1.- Que, es necesario que el Museo Nacional de Bellas Artes adquiriera obras de arte para incrementar su colección patrimonial.
- 2.- Que, don Jorge Naranjo Morales, cédula nacional de identidad N° 16.006.944-9, proveedor único, ha ofrecido vender al Museo Nacional de Bellas Artes las especies, que se detallan a continuación, de su propiedad, lo que acredita con declaración jurada que se adjunta a esta Resolución.

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
01	Óleo sobre tela de título: "Paisaje nevado". Autor: Laura Rodig Dimensiones: 88x103 cm Fecha de Creación: sin fecha. Precio: \$2.000.000.-
01	Óleo sobre tela de título: "Escena mexicana". Autor: Laura Rodig. Dimensiones: 88x103 cm Fecha de Creación: sin fecha. Precio: \$1.000.000.-

- 3.- Que, en vista de lo señalado en el Acta del Comité de Evaluación para la Adquisición de Colecciones Patrimoniales del Museo Nacional de Bellas Artes, que debidamente firmada se adjunta a la presente Resolución, y del informe técnico de la Curadora de la Colección Textil, doña Gloria Cortés Aliaga, debidamente firmado, se estima conveniente e indispensable para los intereses del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, la adquisición de dicho material patrimonial, siendo un real aporte para la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes.
- 4.- Que, el precio total de las especies señaladas es de \$3.000.000.- (tres millones de pesos), exentos de IVA, monto que se ajusta a los recursos disponibles del Museo Nacional de Bellas Artes.

**EXENTA**

**RESUELVO:**

- 1.- **APRUEBASE** la contratación por trato directo con don Jorge Naranjo Morales, cédula nacional de identidad N° 16.006.944-9, por la compra de un óleo sobre tela de título: "Paisaje nevado" y un óleo sobre tela de título: "Escena mexicana", por la suma de \$3.000.000.- (tres millones de pesos), exentos de IVA.
- 2.- **REGÍSTRENSE** las obras adquiridas e incorpórense en el inventario del Museo Nacional de Bellas Artes, e infórmese al Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, **en un plazo no superior a 90 días corridos**.
- 3.- **IMPÚTESE** el gasto que demanda la presente resolución ascendente a la suma de \$3.000.000- (tres millones de pesos), exentos de IVA, con cargo al Subtítulo 29, Ítem 04, Asignación 03, del presupuesto de gastos del Museo Nacional de Bellas Artes aprobado para el año 2018.
- 4.- **PUBLÍQUESE**, la presente Resolución en el Portal de Transparencia del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

**ANÓTESE, REFRÉNDESE Y PUBLÍQUESE**



**DIRECTOR NACIONAL**

**JAVIER DÍAZ GONZÁLEZ**  
**DIRECTOR NACIONAL (S)**

**SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

DMF/MAO/MRC/JAIL/YDL/MAG/ABU

**DISTRIBUCIÓN:**

- Museo Nacional de Bellas Artes.
- Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales.
- Subdirección de Administración y Finanzas.
- Depto. de Transparencia Institucional.
- Departamento de Abastecimiento y Logística.
- Oficina de Partes SNPC.



### Acta Reunión Comisión de Altas

En Santiago a 29 de octubre de 2018 se reúne la Comisión de Altas de Colecciones del Servicio Nacional del Patrimonio, conformada por los siguientes profesionales:

María Arevalo, Directora (s) Museo Nacional de Bellas Artes  
Gloria Cortés, Curadora Arte Moderno (s. XIX-XX) Museo Nacional de Bellas Artes  
Carolina Ossa, Jefa Laboratorio Pintura, Centro Nacional de Conservación y Restauración  
Lorena Cordero, Jefa Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales

Revisados los antecedentes enviados por Gloria Cortés, Curadora de Arte Moderno del MNBA, quien solicita se evalué la adquisición de 5 obras de arte a diferentes proveedores únicos, mediante contratación directa (Ley N° 19.886/2003), debidamente individualizadas:

1. Proveedor único, Señor **Alfredo Vergara Echazarreta**, Rut.4.756.593-6, que junta todos los antecedentes solicitados y acredita ser dueño exclusivo de la obra de arte, que a continuación se detalla:

- Título (s): Niños pobres jugando en la calle  
Jugando a las chapitas  
Autor: José Mercedes Ortega  
Fecha creación: 1881  
Firma: Sí  
Técnica/Material: óleo sobre tela  
Dimensiones: 35 x 27 cm  
Marco: Sí  
Estado de Conservación: Muy Bueno  
Marco: No  
Valor **\$ 8.000.000**

2. Proveedor único Señor **Joaquín Pacareu Silva**, Rut. 16.365.835-6, que junta todos los antecedentes solicitados y acredita ser dueño exclusivo de la obra de arte, que a continuación se detalla:

- Título : Cerro Blanco  
Autor: Nicanor González Méndez  
Fecha creación: sin fecha  
Firma: Sí  
Técnica/Material: óleo sobre cartón  
Dimensiones: 20 x 30 cm  
Marco: Sí  
Estado de Conservación: Muy Bueno  
Valor **\$ 1.500.000**

3. Proveedor único Señor **Andrés Gana Johnson**, Rut. 6.415.868-6, que junta todos los antecedentes solicitados y acredita ser dueño exclusivo de la obra de arte, que a continuación se detalla:

- Título : Interior  
Autor: Luis Johnson  
Fecha creación: Sin fecha  
Firma: No  
Técnica/Material: óleo sobre tela  
Dimensiones: 22 x 31 cm  
Marco: Sí  
Estado de Conservación: Bueno  
Valor **\$ 4.000.000**

4. Proveedor único Señor **Jorge Naranjo Morales**, Rut. 16.006.944-9, que junta todos los antecedentes solicitados y acredita ser dueño exclusivo de las obras de arte, que a continuación se detallan:

- Título : Paisaje nevado  
Autor: Laura Rodig  
Fecha creación: Sin fecha  
Firma: Sí  
Técnica/Material: óleo sobre tela  
Dimensiones: 88 x 103 cm  
Marco: Sí  
Estado de Conservación: Bueno  
Valor **\$ 2.000.000**
  
- Título : Escena mexicana  
Autor: Laura Rodig  
Fecha creación: Sin fecha  
Firma: Sí  
Técnica/Material: óleo sobre tela  
Dimensiones: 88 x 103 cm  
Marco: Sí  
Estado de Conservación: Bueno  
Valor **\$ 1.000.000**

Esta comisión considera que los argumentos enunciados en el informe técnico presentado por la curadora de colecciones (s. XIX-XX) en el informe técnico realizado para cada obra en particular, corresponde a los lineamientos de adquisición de colecciones que el museo maneja, en la actualidad. El Museo Nacional de Bellas Artes, no cuenta con una Política de Colecciones, sin embargo cada una de las áreas curatoriales (2), ha definido lineamientos para nuevas adquisiciones. Cabe señalar que hoy día el museo tampoco cuenta con un Encargado de Colecciones, que debería integrar esta comisión. Ambas situaciones son excepcionales y se

obviarán solo en esta ocasión, comprometiéndose el MNBA a trabajar su Política en un plazo razonable.

Cabe señalar que la curadora del museo, presenta un informe técnico para cada una de las adquisiciones, que fundamentan la compra, ya que las obras que se desea adquirir tienen directa relación con el área curatorial Siglos XIX-XX, fueron cuidadosamente seleccionadas, para completar la colección del museo, se consideran objetos únicos y escasos, así como también avala la justeza del precio.

La Comisión considera que el monto propuesto para la compra corresponde a los valores de mercado y por lo tanto está de acuerdo con la cantidad definida para la transacción.

Por lo anteriormente expuesto, la Comisión de Altas para la compra de colecciones, recomienda que las obras anteriormente descritas sean adquiridas para formar parte de las colecciones patrimoniales del Museo Nacional de Bellas Artes, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, sean fichadas, registradas en el Libro de Inventario y Programa SURDOC, en plazo que no exceda los 30 días después de realizada la compra.

María Arévalo

Gloria Cortés

Carolina Ossa

Lorena Cordero

LCV/

Distribución

1c: Museo Nacional de Bellas Artes

1c: Archivo CDBP

**INFORMES TÉCNICOS  
PROCESO DE ADQUISICIÓN DE OBRAS 2018**



**LAURA RODIG**  
Paisaje nevado  
Ca. 1928  
Óleo sobre tela  
88 x 103 cm  
Enmarcado  
Estado de conservación: BUENO

Propietario: Margarita Vera  
Valor: \$2.000.000.-



**LAURA RODIG**  
Escena Mexicana  
Ca. 1925  
Óleo sobre tela  
68 x 86 cm  
Enmarcado  
Estado de conservación: BUENO

Propietario: Margarita Vera  
Valor: \$1.000.000.-

LAURA RODIG (Los Andes, 1901-Santiago, 1972) ingresa tempranamente a la Escuela de Bellas Artes, con apenas 14 años. En ese entonces fue retratada por la pintora Judith Alpi, obra clave para la exposición recientemente realizada en el MNBA, *Desacatos*.

Rodig se relaciona con la poeta e intelectual chilena Gabriela Mistral, con quien viaja a México en 1922, donde participa de las Misiones Indígenas. Es en este momento que realiza una serie de obras relacionadas con su experiencia en México y de las cuales el MNBA cuenta con dos ejemplares. Fue ganadora de la beca del gobierno en 1928, aunque ya se encontraba en Europa exhibiendo en el Salón del Trocadero (España) y participando en el Salón del Grupo de Artistas Latinoamericanos de 1931 en París, junto a Diego Rivera, Torres García, Raquel Forner, entre otros. Fue una comprometida educadora y creadora de las exposiciones infantiles en nuestro país, cuya primera experiencia se realiza en el MNBA en 1937, y da vida al voluntariado educativo en nuestra institución.

Laura Rodig, fue también una comprometida activista feminista, siendo miembro del MEMCH (Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena), al que ingresó junto a Amanda Flores de Perotti y con quien realizó varias acciones artísticas, entre ellas la emblemática exposición Actividades Femeninas realizada en 1939 en el antiguo Museo Histórico Nacional. Junto a la periodista Marta Vergara, fue también miembro del Socorro Rojo Internacional mientras se encontraban en Europa, un servicio en apoyo a los

prisioneros del partido durante los conflictos bélicos, que estaba dirigido por las activistas Clara Zetkin, Elena Stasova y Tina Modotti. De ese modo, Rodig se constituye en una de las pocas artistas activamente política de su generación.

Rodig es una de las artistas que nos hemos propuesto rescatar, ya que a pesar de ser mencionada numerosas veces por la historiografía, se ha investigado escasamente negándole el valor de su aporte a la escena nacional. Se ha programado para el 2019 una retrospectiva de la artista desde sus labores artísticas, educativas y políticas en una curatoria triple en alianza con el Archivo Nacional. El MNBA cuenta con algunas obras en pintura y escultura, pero que no dan cuenta de su trayectoria ni su evolución artística.

Las obras presentan un buen estado de conservación general, con suciedad superficial y detalles en los reversos que no afectan la integridad simbólica o textual de la obra. No registra deterioros a nivel de su estructura y materiales constitutivos, y su manipulación se puede realizar sin ningún problema. Presentan, probablemente, bastidores originales realizados por la artista. "Paisaje nevado" presenta firma, mientras que "Escena mexicana" no, lo que responde a los diferentes periodos de producción de Rodig respecto de este tipo de obras. Las series mexicanas presentadas en la Universidad de Chile en 1927 suelen encontrarse sin firma. Los marcos no son originales y se recomienda su cambio por otros acordes a la estética de las obras y estilo de la artista.



Gloria Cortés Aliaga  
Curadora Arte Moderno (s. XIX-XX)  
Museo Nacional de Bellas Artes



Santiago, 04 de septiembre 2018

Sres.  
Museo Nacional de Bellas Artes  
Presente.

Junto con saludarles y a través de la presente quiero ofrecer para el Museo dos obras de la artista Laura Rodig:

1. Paisaje nevado, óleo sobre tela, 88 x 103 cm enmarcado. Valor: \$2.000.000.- (dos millones de pesos)
2. Escena mexicana, óleo sobre tela (¿), 70 x 85 cm enmarcado. Valor: \$1.000.000.- (un millón de pesos)

Esperando su pronta respuesta

Se despide atentamente,



Jorge Naranjo Morales  
Rut: 16.006.944-9

## DECLARACIÓN JURADA

(Acredita propiedad de la especie)

**1. Identificación del Propietario:**

Nombre	:	Jorge Naranjo Morales
RUT.	:	16.006.944-9
Dirección	:	Las Mercedes 7679, La Florida
Teléfono	:	985498494

### 2. Declaración de propiedad:

"acredito que soy dueño *exclusivo* de las especies señaladas que fueron heredadas a través de mi familia e ingresadas a la misma por obsequio de la artista."

Identificación de las especies:

#### LAURA RODIG

Paisaje nevado, ca. 1928

Óleo sobre tela

88 x 103 cm

Con marco

Estado de conservación: BUENO

#### LAURA RODIG

Escena mexicana, ca. 1925

Óleo sobre tela

68 x 86 cm

Con marco

Estado de conservación: BUENO

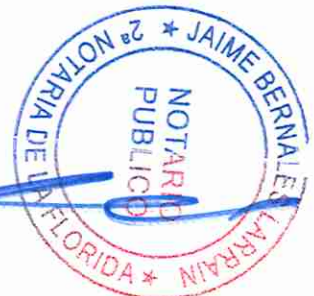
**3.** El objetivo de esta declaración es **vender** estas especies al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SNPC) para que formen parte de las colecciones del **Museo - Nacional de Bellas Artes**

**4.** FIRMA PROPIETARIO (*donante/ prestador/ vendedor*)


**5.** Adjuntar fotocopia de CI de Identidad del donante/prestador por ambos lados.

AUTORIZO LA(S)  
FIRMA(S)  
STGO. 02 OCT 2018



**AUTENTIFICACIÓN  
“ESCENA MEXICANA”, LAURA RODIG**

El presente informe tiene como finalidad autentificar la obra “Escena mexicana” de la artista chilena Laura Rodig para efectos de ser adquirida e ingresada a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

La obra presenta las mismas características estéticas de la serie “Tipos mexicanos” realizada durante su estadía en México en 1922 cuando acompaña a Gabriela Mistral. Rodig fue parte del Servicio de Misioneros de Cultura Indígena colaborando con la alfabetización de niños y niñas, lo que también le permitió registrar el paisaje cultural que iba conociendo. Años más tarde señaló en una entrevista: “Yo había recorrido Méjico y tenía una multitud de croquis; en mis croquis tenía aprisionada el alma mejicana. Aquellas mujeres (...) que se cubren con unos amplios mantos azules, que tienen una expresión ascética, me habían apasionado” (Acevedo, 1925).

Estos registros visuales conforman la serie en cuestión y que la artista expondrá en 1927 tras su retorno a Chile. De ellos, el MNBA cuenta con dos ejemplares que ilustran mujeres ataviadas con atuendos de diferentes etnias mexicanas. Otros ejemplares de la serie se localizan en el Museo de Educación Gabriela Mistral y en el Museo O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca, donde se repiten tanto la técnica como la precariedad de la producción de la obra en sus soportes (cartones, arpilleras, cholguán) y bastidores realizados por la propia artista. El gesto político de Rodig al disponer sus trabajos directamente a muro, con sistemas efímeros o interviniendo sus propios marcos, hablan del lugar que ocupa la artista en la escena nacional. La imagen encontrada en el Archivo Andrés Bello en el que se aprecia la serie “Tipos Mexicanos” nos aporta, también, antecedentes sobre los sistemas de montaje, la distribución de las obras y la estrategia visual por la que opta Laura Rodig a la hora de exhibir estas obras. Esta precariedad productiva y exhibitiva condice con su militancia en el partido comunista y en el MEMCH (Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena) que combinó la lucha social con las luchas de género.

La composición de los personajes —a modo de boceto—, su lenguaje pictórico con pinceladas rápidas y gruesas, la paleta cromática en la que abundan los amarillos y verdes, la materialidad y estructura de la obra que exacerba la expresión del conjunto de personajes en el mercado, condice con la producción sostenida de Laura Rodig durante su permanencia en México y con los estilos abordados por la autora a partir de entonces, factibles de comprobar con las obras presentes en otras colecciones públicas.



Laura Rodig y la serie Tipos Mexicanos  
©Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile, Colección Archivo Fotográfico



Laura Rodig, De la serie Tipos mexicanos, ca. 1925  
Colección MNBA  
©Archivo CNCR (Ormeño, L. 2017)  
Surdoc: 2-4872



Laura Rodig, Mujeres aguadoras, sin fecha  
Colección Museo de la Educación Gabriela Mistral.  
Surdoc: 12-2045

Laura Rodig es una de las figuras más relevantes de su generación, vinculada con los artistas más importantes de la escena estético/política de su tiempo, como e Torres García (Uruguay), Diego Rivera (México) y Raquel Forner (Argentina), por nombrar solo algunos, con quienes exhibe recurrentemente. Es, además, una de las fundadoras del área de voluntariado del MNBA e iniciadora de las exposiciones infantiles y, por tanto, una de las figuras emblemáticas para nuestra institución. Por lo anterior, se hace urgente recuperar la obra de Laura Rodig e incorporarla a la colección del MNBA de manera representativa.

  
Gloria Cortés Aliaga  
Curadora  
Museo Nacional de Bellas Artes